



Richard Wagner et sa réception en France

La Belle époque (1893-1914)

Michał Piotr MROZOWICKI

**parution
février 2021**

volume 3



SYMÉTRIE

Richard Wagner

et sa réception en France

La Belle Époque (1893-1914)

Nous avons consacré les deux premiers volumes de notre étude, intitulée *Du ressentiment à l'enthousiasme*, aux aventures et mésaventures parisiennes et françaises de la musique de Wagner, au cours de la première décennie suivant la mort du compositeur.

La création parisienne – et, en même temps, française, de *La Walkyrie*, ce second épisode de « la belle époque wagnérienne », eut lieu le 12 mai 1893. Dans les années suivantes, tous les autres grands ouvrages du maître allemand furent montés à Paris. Pour assister à des représentations wagnériennes, les Parisiens ne furent plus obligés de se déplacer, on les leur proposa « sur place », dans des mises en scène et des distributions souvent remarquables. Et, de plus en plus émerveillés, de plus en plus séduits par la musique, par l'art du grand réformateur du théâtre lyrique, ils répondirent massivement à ces invitations. En conséquence, les œuvres de Wagner constituèrent bientôt la part indispensable du répertoire de l'Opéra, sans laquelle la prospérité de celui-ci à la Belle Époque eût été inimaginable.

Dans cette troisième partie de notre cycle, nous proposons à nos lecteurs surtout une chronique – abondamment documentée – de très nombreuses représentations parisiennes (et françaises) des œuvres de Richard Wagner à la Belle Époque. Car un tournant important dans la réception de Wagner à Paris, et, plus largement, en France, se produisit, en 1891 : on ne se contenta plus d'écrire sur lui, sur son art, sur ses œuvres, de les interpréter, bien ou mal, par la plume – on se mit à les exécuter, à les monter, à les interpréter orchestralement et vocalement. Grâce aux directeurs de théâtres, chefs d'orchestres, metteurs en scène, chanteurs, les opéras et les drames lyriques de Wagner cessèrent d'être un fruit interdit ou accessible seulement à une certaine élite, et l'engouement pour Wagner en France put enfin se répandre.

Michał Piotr Mrozowicki est professeur de littérature française à l'université de Gdansk. Wagnérien et gallophile depuis son enfance, il est l'auteur de quelques articles sur la thématique wagnérienne, tels que « Épître à Louise », étude écrite pour l'hommage du Cercle Richard Wagner de Lyon à la cantatrice Louise Janssen (<http://cercle.wagner.lyon.free.fr/doc/event/lajl.pdf>).

**Vous pouvez commander
ce livre directement sur
www.symetrie.com**

« Au total, dans La Belle Époque, nous décrivons quatre-vingts représentations qui avaient lieu, dans les années 1893-1914, non seulement à Paris ou en province (à Nantes, à Nice, à Lyon, à Aix-les-Bains, à Rouen), mais aussi – en français – à Monte-Carlo, et au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

N'ayant pu assister, par la force des choses, à aucune de ces représentations, n'ayant, par conséquent, aucune opinion personnelle sur ces événements, nous présentons ici un large éventail d'opinions de témoins oculaires, de journalistes, de critiques musicaux de l'époque, opinions parfois concordantes, parfois divergentes, souvent complémentaires... Nous sommes parfaitement conscients que nous nous exposons ainsi de nouveau aux attaques de lecteurs pressés, les mêmes peut-être qui, ayant lu les deux premières parties du cycle, nous avaient déjà reproché quelques redites, et qui nous demandaient d'être plus concis, lecteurs qui souhaiteraient recevoir plutôt notre propre appréciation « synthétique » de chacun des spectacles pris en considération dans notre livre, un jugement clair, univoque, « objectif » si possible, au lieu de devoir affronter patiemment et par eux-mêmes les points de vue exprimés dans différents articles de l'époque, différents comptes rendus, que nous citons. Toutefois, nous sommes profondément convaincus que cela vaut la peine de reproduire ici – sans les déformer trop par nos propres interventions – ces textes des critiques les plus prestigieux de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Les noms de certains d'entre eux, ne disent plus, peut-être, grand-chose aux mélomanes d'aujourd'hui. Notre livre est une bonne occasion pour les leur rappeler ! Mais, parmi les journalistes cités, il y en a beaucoup dont on se souvient parfaitement, notamment le fameux Willy – Henry Gauthier-Villars, trois grands wagnériens de longue date, trois « ouvriers » émérites du wagnérisme français : Louis de Fourcaud, Catulle Mendès et Adolphe Jullien, ainsi que quelques « journalistes » qui se firent connaître surtout en tant que compositeurs : Claude Debussy, Paul Dukas, Alfred Bruneau, Gabriel Fauré, Ernest Reyer, Gaston Salvayre et... Camille Saint-Saëns, un grand admirateur de Wagner dans sa jeunesse, qui, pendant la Grande Guerre, exprima des opinions radicalement « renouvelées » sur le maître allemand.

Certes, au centre de notre intérêt, dans cette troisième partie du cycle sur la réception de Richard Wagner en France, il y a le compositeur lui-même, ses ouvrages, leurs représentations et les artistes, les chefs d'orchestre, les musiciens, les chanteurs, qui les exécutaient à Paris – ou en province – dans les années 1893-1921. Mais nous tenons à souligner ici également les mérites de journalistes, des Willy, des Mendès, des Fourcaud, des Curzon, des Jullien, des Kerst, des Lalo, des Schneider, des Laloy, des Joly, des Vuillemin, des Borgex et tant d'autres, qui – consciemment ou inconsciemment – préservèrent, dans leurs comptes rendus, la mémoire de ces représentations wagnériennes pour les générations futures, même si leur objectif principal était au fond beaucoup plus modeste, celui tout simplement d'informer les abonnés de leurs journaux sur les spectacles auxquels ils avaient assisté et de noter – toujours à l'usage des lecteurs contemporains – quelques jugements, quelques opinions, quelques émotions inspirées par ces événements...



Table des matières

Préface de M. Pascal Bouteldja, président du
Cercle Richard Wagner de Lyon

Introduction

La Chevauchée de la Walkyrie

Tannhäuser redivivus ou les repentis à l'Opéra

Les Maîtres chanteurs de Lyon et ceux de Paris

Les adieux de Charles Lamoureux

Les années de Siegfried

Les amants au Palais Garnier

Les « années de vaches maigres » à la fin du privilège

De nouveaux élans aux temps troubles

Des *Anneaux* parisiens

L'année de *Parsifal* libéré

Épilogue – La fin de l'Époque

Liste des représentations prises en
considération dans les deux volumes

Index

Table des matières

Nota : la Bibliographie exhaustive sera mise à disposition sous forme de fichier numérique.

512 pages · 17 × 24 cm · 37 €

ISBN 978-2-36485-097-2

à paraître en
février 2021

Prix public à la sortie : 37 € T.T.C. (35,07 € H.T.)

Franco de port

Comment faire

Précommandez votre livre dès aujourd'hui pour le recevoir à parution.

FORMULE 1

Paiement par chèque

Chèque en euros sur une banque française.
Encaissement et envoi à parution.

37 € T.T.C.

Particuliers et institutions
en France et en Europe

35,07 € H.T.

Particuliers et institutions
hors Union européenne

FORMULE 2

Paiement par carte bancaire

Par carte sur notre site sécurisé.
Encaissement immédiat.
Envoi à parution.

37 € T.T.C.

Particuliers et institutions
en France et en Europe

35,07 € H.T.

Particuliers et institutions
hors Union européenne

FORMULE 3

Paiement par virement

Frais à **vos** charge. Notre compte :
RIB 42559 10000 08014368049 55
IBAN FR76 4255 9100 0008 0143 6804 955
BIC CCOPFRPPXXX
Envoi à parution.

37 € T.T.C.

Particuliers et institutions
en France et en Europe

35,07 € H.T.

Particuliers et institutions
hors Union européenne

Cette offre de prévente expire automatiquement à parution de l'ouvrage.
Symétrie est une S.A.R.L. au capital de 100 000 €, inscrite au R.C.S. de Lyon sous le numéro 424 745 453.
Numéro de TVA intra-européenne : TVA FR42424745453



SYMÉTRIE
transmettre, penser,
partager la musique

www.symetrie.com
contact@symetrie.com
tél : +33 (0)4 78 29 52 14

30 rue Jean-Baptiste Say
69001 LYON (France)

COMMANDE

Bulletin à nous retourner accompagné de votre règlement

à SYMÉTRIE, 30 rue Jean-Baptiste Say 69001 LYON FRANCE.

Nom complet	<input type="text"/>		
Adresse	<input type="text"/>		
Code postal	<input type="text"/>	Ville	<input type="text"/>
Téléphone	<input type="text"/>		
Email	<input type="text"/>		

[] Je commande 1 exemplaire de *Richard Wagner et sa réception en France, vol. 3 La Belle Époque*

que je choisis de payer :

Moyen de paiement	France et Europe T.T.C	Hors Union européenne H.T.
-------------------	------------------------	----------------------------

[] FORMULE 1 <i>par chèque</i>	37 €	35,07 €
---------------------------------	------	---------

Je joins mon chèque à l'ordre de Symétrie tiré sur une banque française.

[] FORMULE 2 <i>par carte bancaire</i>	37 €	35,07 €
---	------	---------

Je recevrai par mail un lien pour payer.

[] FORMULE 3 <i>par virement</i>	37 € T.T.C. + frais	35,07 € H.T. + frais
-----------------------------------	---------------------	----------------------

Notre IBAN FR76 4255 9100 0008 0143 6804 955 BIC CCOPFRPPXXX

[] Je commande plusieurs exemplaires de *Richard Wagner et sa réception en France, vol. 3 La Belle Époque* : nombre : pour un montant total de €.



SYMÉTRIE
transmettre, penser,
partager la musique

www.symetrie.com
contact@symetrie.com
tél : +33 (0)4 78 29 52 14

30 rue Jean-Baptiste Say
69001 LYON (France)